***Pociąg*, reż. Jerzy Kawalerowicz, 1959 – opowieść o głodzie uczuć**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Na czym skupiają się rozmowy Marty (Lucyna Winnicka) i Jerzego (Leon Niemczyk)? | |
|  |  |
| 1. W jaki sposób drugoplanowi bohaterowie filmu manifestują swój głód uczuć | |
| Żona adwokata  Staszek  Para konduktorów |  |
| 1. W których partiach filmu zostały wykorzystane następujące konwencje gatunkowe? | |
| Film psychologiczny |  |
| Film sensacyjny/thriller |  |
| Melodramat |  |

**Jerzy Kawalerowicz – nota biograficzna**

Jerzy Kawalerowicz (1922-2007), reżyser filmowy. Tuż po wojnie (1946) ukończył w Krakowie Kurs Przysposobienia Filmowego w formującym się Instytucie Filmowym, który potem przekształcił się w szkołę filmową w Łodzi. W latach 1946-1948 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jednocześnie pracował jako asystent reżysera przy realizacji filmu *Jutro premiera* (filmu nie ukończono). Był również asystentem reżysera przy filmach *Zakazane piosenki*, *Ostatni etap*, *Stalowe serca* i *Czarci żleb*. Zadebiutował jako reżyser w 1951 roku. W 1955 roku został kierownikiem artystycznym zespołu filmowego Kadr. Był współzałożycielem i pierwszym prezesem Stowarzyszenia Filmowców Polskich (1966-1978). W roku 1981 został wybrany na honorowego prezesa Stowarzyszenia. Był posłem na Sejm w latach 1985-1989, a w latach 1983-1986 - przewodniczącym Zespołu do spraw Kinematografii. Od 1980 roku był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Barbara Hollender zauważa w "Rzeczpospolitej" (2007 nr 303) , że Kawalerowicz "nie szedł za modami, jego twórczości nie daje się przypisać do szkoły polskiej czy jakiegokolwiek innego gatunku. W kinie interesowały go: miłość, wiara i polityka."

Jako kierownik artystyczny Zespołu Filmowego "Kadr" (od 1955 z czteroletnią przerwą 1968-72, kiedy to zespół rozwiązano) współodpowiadał za wiele znakomitych i ważnych dla polskiego kina filmów m.in. w reżyserii Andrzeja Wajdy, Andrzeja Munka czy Kazimierza Kutza. Również u niego debiutował Juliusz Machulski\*.

***Pociąg* – film o głodzie uczuć**

Jerzy (Leon Niemczyk) i Marta (Lucyna Winnicka) spotykają się w pociągu jadącym z Helu do Warszawy. W pociągu brakuje wolnych miejsc, przez co oboje zmuszeni są do odbycia podróży w jednym przedziale. Mimo że każde z nich wolałoby tą podróż spędzić w samotności, z biegiem czasu między parą czterdziestolatków stopniowo nawiązuje się rozmowa. Szorstkość i uroda Marty fascynuje jej współpasażera, a on uwodzi tajemniczością. W tytułowym pociągu spotyka się cała plejada drugoplanowych postaci: opryskliwa konduktorka, zakochany w Marcie Staszek (Zbigniew Cybulski), stary adwokat z żoną-kokietką, flirtujący kierownik pociągu i ksiądz. Kiedy podróżni dowiadują się, że w ich pociągu najprawdopodobniej znajduje się sprawca głośnego morderstwa, zaczyna się polowanie na winnego\*.

**Propozycje lektur:**

1. *Jerzy Kawalerowicz. Malarz X Muzy*, „Magazyn Filmowy SFP” 2012, nr 20 (dostęp online na stronie: <https://www.sfp.org.pl/magazyn_filmowy> )
2. *Księga „Kadru”. O Zespole Filmowym Jerzego Kawalerowicza*, Warszawa 2002.
3. Jan Rek, *Kino Jerzego Kawalerowicza i jego konteksty*, Łódź 2008.
4. Justyna Żelasko, *Przygoda w pociągu. Początki polskiego modernizmu filmowego*, Kraków 2015.

\* Nota biograficzna reżysera i opis filmu zaczerpnięte z materiałów zawartych w serwisie culture.pl

**Warsztaty „Filmowe myśli. Mistrzowie kina” realizowane są w ramach projektu „Filmowe myśli. Kino lekcje”, który dofinansowany jest ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz ze środków Miasta Gdynia.**

** **