Szczegółowy opis warsztatów

„Filmowe myśli. Kino Lekcje”

**10 października 2022, godz. 10.00**„Ostatni komes” (2021), reż. Dawid Nickel
Prowadzący: Tomasz Kolankiewicz

Ostatni tydzień szkoły w gimnazjum małego polskiego miasteczka. W oczekiwaniu na imprezę (komers), grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie.

W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei.

Zapis ich doświadczeń jest zwieńczeniem okresu gimnazjalnego i portretem współczesnej młodzieży poszukującej tożsamości, przynależności i więzi.

**18 października 2022, godz. 10.00**
„Piosenki o miłości” (2021), reż. Tomasz Habowski
Prowadzący: Tomasz Kolankiewicz

Piosenki o miłości to czarno-biały film, rozgrywający się we współczesnej Warszawie. Robert, młody muzyk, na przyjęciu ojca, znanego aktora, spotyka kelnerkę - Alicję. Przypadkiem słyszy jak dziewczyna śpiewa i proponuje jej wspólną pracę nad muzyką. Alicja od niedawna mieszka w Warszawie, brakuje jej pewności siebie i wiary we własny talent. Robert widzi w piosenkach Alicji szansę na zaistnienie.

**8 listopada 2022, godz. 10.00**
„Zabij to i wyjedź z tego miasta” (2019), reż. Mariusz Wilczyński
Prowadzący: Tomasz Kolankiewicz

Ten pełnometrażowy debiut pierwszego polskiego twórcy animacji, któremu retrospektywę zorganizowało prestiżowe nowojorskie Museum of Modern Art (MoMa), zrodził się z potrzeby zrozumienia, wybaczenia i miłości. Film Wilczyńskiego wskrzesza dzieciństwo z całym jego bagażem udręk i zachwytów, przywołuje tych, którzy odeszli, by dać im nowe życie. Zanurzony w przywołanych z pamięci detalach, barwach, dialogach, dźwiękach, sytuacjach, głosach, „Zabij to…” staje się kroniką PRL-owskiego dzieciństwa i młodości przeżytej w czasach transformacji, opowieścią o zmieniającej się Polsce, o szarzyźnie nieoczekiwanie nabierającej rumieńców.

**22 listopada 2022, godz. 10.00**
„Sweat” (2020), reż. Magnus von Horn
Prowadzący: Tomasz Kolankiewicz

„Sweat" opowiada o trzech dniach z życia Sylwii Zając (Magdalena Koleśnik), influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki. W internecie ma setki tysięcy followersów, w realu otacza ją grupa lojalnych współpracowników, a na imprezach każdy próbuje do niej podejść i ją poznać. Jednak kiedy jest w domu i wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama. Choć Sylwia z łatwością, spontanicznie i bez cenzury dzieli się swoją codziennością z tysiącami nieznajomych, jej prywatne życie w ogóle nie przypomina kolorowego świata z Instagrama.