

Szczegółowy opis warsztatów

„Filmowe myśli. Mistrzowie kina”

28 października 2021, godz. 10.00

„Rękopis znaleziony w Saragossie” (1965), reż. Wojciech Jerzy Has

Prowadzący: dr Piotr Kurpiewski

Rękopis znaleziony w Saragossie (1965) Wojciecha J. Hasa to adaptacja oświeceniowej powieści Jana Potockiego. Film pozostaje jedną z największych superprodukcji kina polskiego lat 60. XX wieku, w trakcie realizacji wykorzystano ponad 230 kostiumów, zbudowano ogromną makietę Madrytu, a na planie zdjęciowym pracowało blisko 200 osób. Jest to jeden z najbardziej oryginalnych filmów polskich – wizja świata chaotycznego, nieuporządkowanego, będącego metaforą przypadkowości ludzkiego losu, pozbawiona racjonalistycznego klucza. Rękopis znaleziony w Saragossie zyskał uznanie za granicą, szczególnie w Hiszpanii i we Francji, gdzie krytyka delectowała się jego nowatorską poetyką, korespondującą – mimo kostiumu – z nowofalową estetyką kina, jak również bogactwem propozycji intelektualnych.

Podczas rozmowy po filmie uczniowie zastanowią się nad możliwościami przedstawienia koncepcji filozoficznych w filmie fabularnym, sposobami ukazania epoki oświecenia na ekranie, motywami inicjacji poszczególnych bohaterów produkcji oraz charakterystyką barokowego stylu wizualnego obrazu.

18 listopada 2021, godz. 10.00

„Dreszcze” (1981), reż. Wojciech Marczewski

Prowadzący: dr Piotr Kurpiewski

Dreszcze (1981) powstały w szczególnym momencie historii polskiej kinematografii, w okresie tzw. „karnawału Solidarności”, gdy nie działała cenzura w Polsce Ludowej. Film Wojciecha Marczewskiego poświęcony jest problemom dojrzewania nastolatka w szczególnych warunkach. Dreszcze są bardzo sugestywną esencją wyobrażeń o atmosferze życia młodzieży okresu stalinowskiego. Skupiają się na momencie załamania ideałów pokolenia Związku Młodzieży Polskiej, stawiając pytanie o dalszy los umysłów zwichniętych przez demagogię.

Uczniowie wraz z dr Kurpiewskim na warsztat wezmą motyw inicjacji głównego bohatera produkcji, filmowy obraz stalinizmu oraz zależność między młodzieżą a zabiegami socjotechnicznymi wykorzystywanymi przez przedstawicieli systemu totalitarnego.

9 grudnia 2021, godz. 10.00

„Pociąg” (1959), reż. Jerzy Kawalerowicz

Prowadzący: dr Piotr Kurpiewski

Pociąg (1959) Jerzego Kawalerowicza należy do nieco mniej znanych dzieł tzw. „polskiej szkoły filmowej”. Produkcja pozostaje jednak bardzo interesującą propozycją, ze świetnie skonstruowanym scenariuszem, w którym sprawnie połączono ze sobą kilka rozwiązań gatunkowych – film psychologiczny, sensację i melodramat. W Pociągu widz obserwuje grupę pasażerów podróżujących z Warszawy na Hel. Noc, w trakcie której trwają poszukiwania zbiegłego zabójcy, jest dla reżysera okazją do ukazania atmosfery lęków i pragnień, jakie decydują o międzyludzkich dramatach i kształtują postawy etyczne. Twórca wiele kwestii pozostawia niedookreślonych, co wzmaga nastrój tajemnicy, a zarazem sprzyja autentyzmowi opowieści.

W trakcie zajęć uczniowie dowiedzą się jak uzyskać wiarygodny portret zbiorowy określonej społeczności. Przyjrzą się również relacjom pomiędzy przestrzenią świata przedstawionego, a fizykalną przestrzenią filmu. Młodzież pozna także pojęcie MacGuffina i filmowego modernizmu.

Źródła:

- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2004.
- J. Wojnicka, O. Katafiasz, Słownik wiedzy o filmie, Bielsko-Biała 2006.
- <https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl>
- <https://filmotekaszkolna.pl/>