

Szczegółowy opis warsztatów

„Filmowe myśli. Kinowe lekcje”

1 czerwca 2021, godz. 10:00

Złe filmy - po co je oglądamy i co nam dają?

Prowadząca: Kaja Klimek

Projekcja: *Tarantino. Bękart kina* reż. *Tara Wood*

Oglądamy filmy dobre, złe, brzydkie, ładne... Ważne, że na nas działają, że przyciągają do siebie. Mają w sobie to coś, stają się kultowe i tworzą wokół siebie fanowską społeczność. Kiedy są dobre - nikt się nie dziwi, ale na czym polega fenomen filmów i seriali "tak złych, że aż dobrych"? Co oglądamy w ukryciu? Co to znaczy, że film jest dobry? Co to znaczy, że aktor świetnie gra? Porozmawiamy o tym, jak filmy, które mają mało "gwiazdek" zmieniają życie i stają się legendą.

8 czerwca 2021, godz. 10:00

Cena lajków.

Prowadząca: Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Projekcja: *Influencer. W pogoni za lajkami* reż. *Liza Mandelup*

Bogactwo, sława i nieustannie spływające lajki – brzmi jak spełnienie marzeń? Nic bardziej mylnego! Cenę, jaką ponosi szesnastoletni Austyn, jest naprawdę wysoka. Szesnastoletni Amerykanin na własnej skórze doświadcza, że influencer to nie tylko zawód ani styl życia. To trybik w maszynie wielkich agencji, które zarabiają pieniądze na ludzkim wizerunku. Historia prawdziwa.

10 czerwca 2021, godz. 10:00

Ciałopozytywność – czy kino może zmienić rzeczywistość?

Prowadząca: Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Projekcja: *Grubaski na front* reż. *Louise Unmack Kjeldsen, Louise Detlefsen*

"A, to taki kobiecy film..." Kobiecy? Czyli jaki? Uczuciowy, słodki, łzawy? Niekoniecznie! Kobiety problemy w dzisiejszym świecie to niższe zarobki, niemożność decydowania o własnym losie, brak praw, które przysługują wyłącznie mężczyznom, pułapki stereotypów. O tym wszystkim porozmawiamy przy okazji filmu *Sonita*, opowiadającym o afgańskiej nastoletniej rapperce. Już jako 10-latką stała się przedmiotem transakcji małżeńskiej. Całe życie – dzięki rapowi i determinacji – uchylała się od przymusowego ślubu, teraz prowadzi kampanię przeciwko małżeństwom dzieci. Nie nasz świat? A może jednak nasz...

15 czerwca 2021, godz. 10:00

Kino gatunkowe jako układanka - jak twórcy bawią się gatunkami filmowymi?

Prowadząca: Kaja Klimek

Projekcja: *Czyściciele internetu* reż. Mortiz Riesewieck, Hans Block

Jedni kochają komedie, inni horrory, ktoś nie znosi science-fiction, a ktoś inny ogląda tylko westerny. Jak tworzy się takie kino, jakie elementy muszą się znaleźć na ekranie, żebyśmy mogli stwierdzić z jakim gatunkiem filmowym mamy do czynienia? I czy dzisiaj to w ogóle dla nas ważne? Po co nam, widzom i widzom, gatunek filmowy? Twórcy żonglują schematami i kodami gatunkowymi, więc my też możemy zagrać w gatunki.

4 października, godz. 10:00

Appki, internet i krytyka filmowa - czy każdy może być krytykiem? (warsztat krytyki filmowej z wykorzystaniem telefonów)

Prowadząca: Kaja Klimek

Projekcja: *Influencer. W pogoni za lajkami* reż. Liza Mandelup

Dzisiaj każdy z nas może być krytykiem filmowym - dzielimy się opiniami, wystawiamy gwiazdki, polecamy i odradzamy. Dajemy łapkę w górę, łapkę w dół. Mamy opinie, dyskutujemy... i robimy to w social mediach. Jak appki w naszych telefonach mogą nam w tym pomóc? Zamiast dużo o tym opowiadać spróbujmy przejść do działania i stworzyć szybką wideo-recenzję. Zajęcia przyjmą formę dyskusji i warsztatu.

7 października 2021, godz. 10:00

Kino kobiet – czy film ma płęć?

Prowadząca: Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Projekcja: *Sonita* reż. Rokhsareh Ghaemmaghami

"A, to taki kobiecy film..." Kobiecy? Czyli jaki? Uczuciowy, słodki, łzawy? Niekoniecznie! Kobiece problemy w dzisiejszym świecie to niższe zarobki, niemożność decydowania o własnym losie, brak praw, które przysługują wyłącznie mężczyznom, pułapki stereotypów. O tym wszystkim porozmawiamy przy okazji filmu *Sonita*, opowiadającym o afgańskiej nastoletniej raperce. Już jako 10-latka stała się przedmiotem transakcji małżeńskiej. Całe życie – dzięki rapowi i determinacji – uchylała się od przymusowego ślubu, teraz prowadzi kampanię przeciwko małżeństwom dzieci. Nie nasz świat? A może jednak nasz...

18 października 2021, godz. 10:00

Czy reżyser może być filozofem? Spotkanie wokół rozważań Wernera Herzoga.

Prowadzący: Błażej Hrapkiewicz

Projekcja: *Nomada. Na tropie Bruce'a Chatwina* reż. *Werner Herzog*

Zanim ktokolwiek ucieknie z krzykiem na dźwięk słowa „filozofia”, uściślijmy, że nie chodzi o wielkie tomiska pisane nieprzyswajalnym językiem, tylko wykorzystywanie kina do zadawania trudnych pytań i poznawania świata. Być może nikt nie robi tego lepiej niż Werner Herzog w swoich fascynujących dokumentach, gdzie kamera służy jako narzędzie eksploracji, a głos reżysera prowadzi nas przez meandry (wszech)świata.

21 października, godz. 10:00

Obraz wart tysiąca słów. Sztuka filmowego opowiadania.

Prowadzący: Błażej Hrapkowicz

Projekcja: *Lewiatan*, reż. Andriej Zwiagincew

Z filmów zapamiętujemy często błyskotliwe riposty, zabawne dowcipy, wyraziste rozmowy. Dialog jest oczywiście wartościowym i pełnoprawnym elementem kina, ale język X Muzy to przede wszystkim obraz. Filmowcy, podobnie jak pisarze, opowiadają historie, ale najwybitniejsi spośród nich potrafią przekazać wszystko, co istotne, bez pomocy słów. Należy do nich Steven Spielberg, którego dzieła to klasyka współczesnego kina i popkultury, a jednocześnie przykład narracyjnego geniuszu, biegłości w filmowym opowiadaniu na miarę największych literackich mistrzów. To twórczość popularna i wirtuozerska zarazem, dzięki której łatwo zrozumieć potęgę obrazu.